

12. le bonhomme sept heures

A

Moderato $\text{♩} = 58$

il vient à

5

pied ou en ca-not d'é - cor - ce il ar-rive juste à la noir - ceur cha peau per

9

cé tout en hau - teur à lui faut ja - mais deman-der l'heure lui, c'est

2 13

le bon-homme sept heures lui, c'est le bon-homme sept heures

Musical score for measures 13-16. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are: "le bon-homme sept heures lui, c'est le bon-homme sept heures". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

B

17

sur son che-min pas - sé sept heures par le col - let, il nous at -

mf

Musical score for measures 17-20. The vocal line continues with the lyrics: "sur son che-min pas - sé sept heures par le col - let, il nous at -". A dynamic marking of *mf* is present below the piano part. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

21

tra - pe: "mes pe-tits choux, en-trez dans mon sac ben oui, ben oui, c'est ben d'va-

Musical score for measures 21-24. The vocal line begins with the lyrics: "tra - pe: "mes pe-tits choux, en-trez dans mon sac ben oui, ben oui, c'est ben d'va-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

25

leur, ve-nez j'vous man-gerai tout à l'heure" ben oui, il est pas - sé sept

Musical score for measures 25-28. The vocal line continues with the lyrics: "leur, ve-nez j'vous man-gerai tout à l'heure" ben oui, il est pas - sé sept". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

29

il est chez Petit Paul, chez les McAndrough, il sera bientôt chez nous

C

3

heures "fer - mez la

33

trappe, fer - mez la trap - pe, la por-te qui re - cou - vre l'es - ca - lier "fer - mez la

37

trappe, on est cou - ché on dort dé - jà à poings fer - més! on dort dé

41

D

jà à poings fer - més!" il vient à pied ou en ca-not d'é - cor - ce il ar-rive

4 45

juste à la noir - ceur vrai-ment pas très de bonne hu - meur, à lui faut

This system contains measures 45 through 48. The vocal line features a melodic phrase starting on a half note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A slur is placed over the piano accompaniment from measure 46 to 48.

49

ja - mais deman - der l'heure lui, c'est le bon - homme sept

This system contains measures 49 through 51. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the same harmonic and rhythmic structure as the previous system.

52

heures lui, c'est le bon - homme sept heures

This system contains measures 52 through 54. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a descending bass line in the left hand. A double bar line is present at the end of the system.